

Jaarverslag



2025



Voorzitter

W. Vermeulen
Marathonstraat 6
4624 AD Bergen op Zoom
06 - 222 185 21

Postadres

t.a.v. D.M.G. de Weerd-Jenner,
secretaris
Aalscholver 24
4617 KA Bergen op Zoom
deweerdjenner@outlook.com
06 - 292 773 42

Financiële zaken

t.a.v. R.C.J.M. Blesgraaf,
penningmeester
Goudbaard 19
4625 GC Bergen op Zoom
info@scoboz.nl

Locatie optredens

Ontmoetingskerk
Bolwerk-Zuid 134
4611 DX Bergen op Zoom

Website

www.scoboz.nl

Facebook

Stichting Cultuurpodium
Ontmoetingskerk

Inhoud

Voorwoord van de voorzitter	03
1. Verslag van het bestuur	04
1.1 Activiteiten	04
1.2 Activiteiten 2025	05
2. Toekomst	22
2.1 Vrienden	22
2.2 Activiteiten 2026	22
3. Organisatie	21
3.1 Bestuur	25
3.2 Werknemers	25
3.3 Vrijwilligers	25
4. Jaarrekening	26
5. Begroting	26

Voorwoord

van de voorzitter

In 2023 ging een lang gekoesterde wens in vervulling: het oprichten van een rechtspersoon om daarmee culturele activiteiten te ontplooiën in de Bergse Ontmoetingskerk. Al langere tijd worden er in dit rijks-monumentale gebouw - naast religieuze bijeenkomsten - culturele bijeenkomsten georganiseerd.

De instandhouding van het gebouw is gebaat bij meer gebruik ervan. Maar de kerkelijke organisatie kan zich geen financiële risico's veroorloven met dit soort activiteiten. In goed overleg werd daarom de Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk opgericht op 20 juni 2023.

We bestaan nu dus 2,5 jaar. Naar de maat van de mensen zijn we een peuter of een dreumes. Zo'n wezentje waar de oma's en opa's met ontroering naar kijken en waarmee de broertjes, zusjes, neefjes en nichtjes erg veel plezier hebben. En de ouders? Ook wel, maar die zijn ook vaak bezorgd.

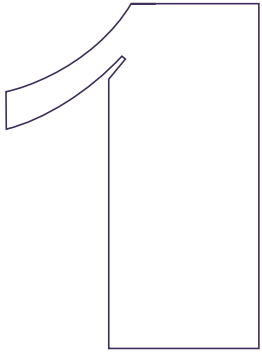
We mogen met plezier en dankbaarheid terug kijken op de activiteiten van het afgelopen jaar en de plannen die er liggen zijn om zeer enthousiast van te worden.

Het op (financieel) eigen benen staan vraagt nog wat groei. Dat heb je met een dreumes. Maar er zijn heel veel mensen in de buurt die een handje toesteken. Via sponsors, vrijwilligers en een kring van vrienden blijven we op de been. Met dank!

Hoe het tweede volledige jaar van deze jongste loot aan de stevige culturele stam van Bergen op Zoom zich ontwikkelde kunt u lezen in bijgaand verslag. Ook is er altijd veel informatie te vinden op de website van de stichting: www.scoboz.nl.

Met dank voor uw enthousiasme,

Namens de stichting,
ds. drs. Willem Vermeulen. Em.



verslag van het bestuur

1.1.

Activiteiten

Het tweede volledige seizoen is een feit. We kunnen terugkijken op een zestal mooie voorstellingen waarin we wederom ware ooren oogstrelende voorstellingen op ons Cultuurpodium hebben mogen verwelkomen.

De aftrap met de bekende Bergse pianist Jasper, die met zijn muzikale vrienden de vastenavond een jazzy tintje gaf, was een mooi begin. Eind februari zette Trio C tot de Derde de kerk gezellig op zijn kop met aanstekelijke Klezmer muziek. Het voorseizoen sloten we af met een bijzonder optreden van diverse jonge helden van de David Bündler Academy.

In 2025 hebben we als bestuur gekozen om wederom speciale aandacht te vragen voor een voorstelling rondom vrijheid voor de jeugd. Het wordt bijna een traditie om Bert Vos met één van zijn schoolvoorstellingen uit te nodigen. Bijzonder was dat er dit jaar ook een avondvoorstelling met zelfde thema was. In deze tijd van polarisatie goed om aandacht te blijven schenken aan onze geschiedenis en de vrijheid die ons kostbaar is.

Naast dit belangrijke onderwerp hebben we door middel van een verhalenverteller het enthousiasme voor lezen proberen aan te wakkeren bij jongeren in ons voorjaar. Meesterverteller Eric Borrias nam ons mee in de wereld van Stach en de Koning van Katoren. Jammer genoeg ging het concert van ZeeBra niet door.

Steven Knieriem bracht door zijn improviserende orgelspel zowel een ode aan "ons orgel" als aan de stomme film en sloot een bijzonder seizoen af.

In het vervolg van dit verslag zullen we de voorbereidingen en voorstellingen nader toelichten. Ook dit jaar was er één van groei, met name op het gebied van organisatorische groei. Trots waren we dan ook op de jaarfolder die we aan het begin van het seizoen konden presenteren. Het feit dat we eerder het programma rond hadden zorgde voor rust en een meer gestroomlijnd proces.

Inmiddels weten steeds meer mensen ons Cultuurpodium te vinden en hebben we een vaste kern aan fans en vrienden. Belangrijk hiervoor zijn ook de samenwerkingen met de Bergse Actieve Senioren (BAS) en de Protestants Christelijke Ouderen Bond (PCOB).

Bij het schrijven van dit verslag zijn de eerste stappen naar het vormgeven van het volgende seizoen in volle gang. En dat belooft een bijzonder jaar te worden.

1.2. Activiteiten 2025

Vorbereidend aan het kalenderjaar 2025 hebben we in totaal 7 verschillende voorstellingen gepland. Hiervan zijn er ook daadwerkelijk 6 door gegaan.

De eerste 3 voorstellingen waren al voor de start helemaal rond. De finale voorstelling "Jonge Helden" van het voorseizoen kreeg in de loop van het voorjaar meer vorm.

Tegelijk waren we in het voorjaar druk bezig met de vormgeving van seizoen 2025-2026. Het is een ware uitdaging om goed vooruit te plannen en enerzijds een kalenderjaar als boekjaar te hanteren en anderzijds uit te gaan van een theaterseizoensplanning van september tot augustus het daarop volgende kalenderjaar.

Door een goede onderlinge samenwerking en taakverdeling hebben we kunnen realiseren dat het theaterseizoen 2025-2026 voor de vakantie qua planning en contracten vastlag. Daarbij waren we zeer blij een beroep te kunnen doen op de professionele ondersteuning van onze huisdesigner Ruben de Gooijer die dit op vrijwillige basis voor ons doet.

Naast de programmering zijn we ook een vorm van samenwerking aangegaan met de Bergse Actieve Senioren. Deze vereniging bestaat zoals de naam zegt uit senioren die graag (culturele) activiteiten ondernemen. Ze beschikken over een eigen netwerk en magazine. Door het gebruikmaken van hun PR-kanaal is het mogelijk een groter bereik te krijgen als beginnend podium. Daarbij is het meegenomen dat door het geven van een korting als tegenprestatie dit soort activiteiten voor deze doelgroep beschikbaar blijft.

Toch blijft het organiseren van de daadwerkelijke voorstellingen onze grootste bezigheid als bestuur. We nemen u graag mee langs alle voorstellingen.



Kopke n'onder in Jazz en Latin

Ervaar de Braziliaanse editie van vastenavond

Met het vastleggen van drie internationale kopstukken op het gebied van Jazz en Latinmuziek wilde het SCO vooral een cross-over laten zien tussen Jazz en Latinmuziek en de rijke lokale Vastenavondmuziekcultuur. We hebben daarvoor contact gezocht met Jasper Soffers, pianist met roots in Bergen op Zoom. Hij stond direct open voor het geven van een concert op een voor hem bekende plek. Door improvisaties op klassieke en authentieke melodieën, die we kennen uit het Bergse Vastenavondrepertoire, werd deze kruisbestuiving een waar feest.

Het gelegenheidstrio bestond uit Hans Mantel (Bas), Wim Kegel (Drums) en Jasper Soffers (Vleugel).

Verslag

Op zondagmiddag 16 februari 2025 gingen we "Kopke n'onder in Jazz en Latin" met trio Jasper Soffers.

Een kleine 60 personen verzamelden zich vol verwachting deze zondagmiddag in de Ontmoetingskerk. Zoals gebruikelijk in Bergen op Zoom vinden er voorafgaand aan de daadwerkelijke Vastenavond de zogenaamde voorweekenden met bijbehorende activiteiten plaats. Een groot aantal mensen kwam dan ook in aangepaste

Vastenavondkleding en zette zo al gelijk de sfeer.

Onze musici van deze middag, Jasper, Hans en Wim, pasten zich snel aan deze informele sfeer aan. Tussen de muziek door vertelde Jasper geregeld welke melodieën er te horen waren en wat die specifieke liedjes bij hem opriepen. Met name de politieke en sociale kant van veel teksten werden door hem benadrukt. Tot verrassing van zijn collega's ging dit geregeld op z'n plat 'Berregs'.

Heel verrassend was het om de bekende vastenavondmelodieën zoals "Ei lekkere dweil, oe ist?" "Me spele weer D'eerste Fiejool" en "Da samme 'n Sport Worre" in een



Vastenavondjasje te horen. De ene keer met een sambaritme en dan weer in de vorm van een wals of in de old-time jazz stijl.

De aanwezigen genoten met volle teugen en soms werd er voorzichtig meegezongen. Het werd een wervelend concert met Jazz en Latinklassiekers, afgewisseld door interessante muzikale composities, geïnspireerd op de Bergse Vastenavond.

Na een toegift volgde een groot applaus en voor elke muzikant een klein kratje Bergse biertjes. Terwijl het publiek langzaam de kerk verliet bleven er ook nog mensen hangen en werd er spontaan nog door enkelen gemusiceerd.

Conclusie

Er is eigenlijk maar één conclusie: Dit is voor herhaling vatbaar!

6 maart 2025 | door Eric Borrias



De Koning van Katoren

Verhalenverteller Eric Borrias brengt je in de wereld van het welbekende boek

Als bestuur vinden we het belangrijk om, naast de reguliere bezoekers van ons podium, ook de jongere generatie iets te bieden. Tijdens één van onze bezoeken aan het impresariaat Het Verteltheater kwamen we in contact met Eric Borrias. Deze meesterverteller weet verhalen op zo'n weergalozes manier tot leven te brengen dat ze de jeugd als vanzelf tot lezen lijken aan te zetten. Het was dan ook niet meer dan logisch dat we (groot)ouders en kinderen hiermee kennis wilden laten maken.

We kozen daarom voor het welbekende boek "Koning van Katoren" van Jan Terlouw. Het stelt op een ontspannen en vrolijke manier actuele thema's aan de orde, zoals het milieu, onbegrip tussen mensen en gebrek aan samenwerking bij het oplossen van problemen.

Verslag

Het is 6 maart. De zon schijnt op een bijzonder mooie lentedag. Eric Borrias staat voor de Ontmoetingskerk, verdiept in zijn boek, naast een grote koffer, te wachten totdat de deur opengaat. De artiesteningang van ons Cultuurpodium was hem nog onbekend en we nodigen hem binnen om zijn vertelkunsten voor te bereiden.

Het podium wordt opgebouwd. Eric verkleedt zich met spullen uit die grote koffer. De kinderen en volwassenen stromen de kerkzaal binnen, allemaal met een lekker rolletje KING-pepermunt in de hand. Willem heet iedereen van harte welkom en vertelt over de kleur- en puzzelwedstrijd.

Vanaf half 3 verandert Eric afwisselend in Stach en de verschillende ministers die het land Katoren regeren. Met kleine nuances in mimiek, gebaren, stemkleur, articulatie en intonatie neemt hij ons, luisteraars, mee in de wereld van Katoren. Het welbekende verhaal blijkt nog steeds up-to-date en met kleine dingen, zoals het met nadruk benoemen van de "influencers" en een vergelijking met een fatbike die dreigt te worden ingehaald door



de schuivende kerken, trekt hij het verhaal in het hier en nu.

Voor de jongere kinderen zit de spanning van het verhaal in de onverwachte uitbarstingen die bijvoorbeeld het ontploffen bij de granaatappelboom een auditieve ondersteuning geven. Voor de oudere kinderen en de volwassenen zijn de kwinkslagen die hij subtiel rondstrooit over de relatie met de huidige politiek en de snel veranderende wereld. Maar vooral ook de spiegel die ons voorgehouden wordt: wat macht kan doen wanneer het gezag ermee aan de haal gaat.

Op het einde van het verhaal, als de kussens door de hele bevolking onder de toren gelegd zijn om Stach veilig te laten landen, echoot de boodschap na in de kerkzaal.

“Als je iets veranderen wil, moet je zelf in actie komen”.

En met het feest van vrolijkheid en hoop, omdat Stach geslaagd is, verlaten we onze stoel. Boekhandel Quist staat klaar met exemplaren van het gelijknamige boek van Jan Terlouw. Ze vinden gretig aftrek, zeker wanneer Eric als meesterverteller de boeken van een handtekening voorziet. Zo zie je maar: een goed verteld verhaal zet aan tot lezen!

Na afloop krijgt iedereen een kleur- en puzzelblad. We zijn benieuwd welke mooie tekeningen en uitkomsten we de aankomende weken in de brievenbus zullen vinden.

Voor ons was het weer een geslaagde middag voor jong en oud.

Conclusie

Wij en de bezoekers waren zo enthousiast dat we voor het komende jaar zeker Eric nogmaals uitnodigen om een ander verhaal te vertellen.



Trio C tot de Derde

Klezmer-, balkan- en zigeuner-muziek op viool, klarinet en accordeon

Tijdens de brainstormsessie over het seizoen kwamen we al snel tot de conclusie dat SCO een podium moet bieden voor de diverse muziekstromen. Al snel kwamen we terecht bij het dynamische Trio C tot de Derde. De naam die voorkomt uit het feit dat de naam van alle drie de muzikanten allemaal met een C begint. Tegelijk weerspiegelt de naam ook de vrolijkheid die inderdaad tot de macht 3 de kerk doorzingt.

De muziekstijl, fijne mix van Klezmer-, balkan- en zigeuner-muziek, zal in ieder geval veel mensen aanspreken.

Verslag

Wanneer de muzikanten gearriveerd zijn wordt er eerst even heerlijk geïmproviseerd. Daar leent de muziek zich natuurlijk uitstekend toe en zodoende krijgt de organisatie al een voorproefje van een mooie mix in vrolijkheid, euforie en melancholie, die dit trio kenmerkt. Wanneer zij zich opmaken voor de voorstelling en hun gewone kloffie vervullen voor hun "optreed-kleren" stroomt de kerk vol met bijna 70 liefhebbers.

Het trio, gevormd door Carel den Hertog op viool, Coos Lettink op accordeon en Caspar Terra op klarinet komt binnen op Joodse bruiloftsmuziek. De klarinettist opent de voorstelling met het verhaal, waarin duidelijk wordt welke band de drie met elkaar hebben. Een band die gesmeed

werd op de middelbare school en de grondslag was voor hun muzikale ontwikkeling door de gedeelde fascinatie voor de volksmuziek. Ze geloven erin dat deze muziek staat voor verbinding, zich niets aantrekt van landsgrenzen en naast euforie ook de melancholie van het leven laat horen.

En dat gebeurt zeker. Niet alleen op het muzikale gebied, maar ook als performers flirten de heren muzikaal met het publiek. Naast de eigen bewerkingen van muziek van diverse componisten zoals Béla Bartók en bestaande volksmelodieën spelen ze ook eigen werk van Caspar zoals "Nitro, nitro" en "Sabberdast".

Het stukje "Nitro, nitro" heeft te maken met een schnabbel, waar een bedeesd koffie-met appelgebak-feestje onttaardt in een waar en levendig festijn enkel door het benoemen van het woord "Nitro, nitro". Een "gevaarlijke stof uit een computerspelletje".

De ondeugendheid straalt van



de gezichten van de spelers af die graag te boek staan als de tegenpool van de doorsnee muzikanten. Dat blijkt wel uit de muzikale grapjes die in de muziek zitten en het elkaar uitdagen tot weergaloze snelle loopjes die de vingers van de muzikanten laten vliegen over de toetsen, knoppen en snaren.

Naast de geijkte instrumenten bespeelt Caspar ook de G-klarinet oftewel een Turkse klarinet. Hierop wordt veel Turkse muziek gespeeld. Ook hier zoekt Trio C letterlijk de grenzen op door een Armeense melodie te spelen.

Coos blijkt ook over zangtalent te beschikken en zingt een Nederlandse vertaling van Leo Vult van het lied Jiddische Mama.

Na een driestemming Ave Maria schakelen ze moeiteloos over in het nummer De Moederliefde

(zigeunerlied) en vervolgen met een Nederlandse kraker: "Mama, je bent de liefste van de hele wereld" gebaseerd op de Aria.

Ze sluiten het concert af met de tweestemmige kunstfluit. Heel ijl klinkt het, of er twee zangvogeltjes zitten in de kerk waarna ze na een lachsalvo overgaan tot een enthousiast klinkend klezmermuziekje.

De hilarische afsluiting, waarbij Coos tegelijk accordeon en mondharmonica speelt en ogenschijnlijk de twee muzikanten hem smeren om uiteindelijk vanaf het balkon van het orgel en de zijdeur weer enthousiast mee te spelen levert een staande ovatie op. De heren nemen de welverdiende wijnkistjes in ontvangst van de jongste bezoeker.

Conclusie

Deze drie rasmuzikanten van Trio C tot de derde hebben zichtbaar veel plezier in hun optredens. Dat zorgde voor een ontspannen sfeer, die zeker passend is voor de uitstraling die wij als SCO voor ogen hebben bij de voorstellingen die we presenteren.



Jonge Helden

Na het fantastische concert van Anna Fedorova ontstond al snel het idee dat we ook de talenten van de Davidsbündler Music Academy graag zouden uitnodigen om een concert te geven. We spraken de wens uit om niet alleen pianisten de kans te geven te spelen, maar onze oren te plezieren met een muzikale afwisseling door bijvoorbeeld een strijkinstrument.

We waren dan ook blij met de enthousiaste reactie van Nicky, die naast zijn echtgenote Anna zorgdraagt voor de ontwikkeling van nieuw aankomend talent. Zij zijn de initiatiefnemers van de Academy, waar een keur aan talent een plek vindt, zowel in basis-opleiding als voor de finishing touch in hun ontwikkeling.

Dat zorgde er dan ook voor dat we een gevarieerd programma op de planken kregen met talenten die nog op de basisschool zitten tot aan de studenten die hier hun master volgen. Met een laatste wissel vanwege andere verplichtingen in het programma kregen we vier pianisten en één violist met ongekende talenten op de planken.

Verslag

Het is zondag middag 13.00 uur wanneer de eerste jonge talenten de Ontmoetingskerk betreden. Eerst komen heel bescheiden Maria en Daniils binnen. Bekapt en

bezakt, want jonge musici werken niet meer alleen met ouderwetse bladmuziek, maar gewoon met tablets. Ook opname-apparatuur mag natuurlijk niet ontbreken zodat er later teruggekeken en vooral geleerd kan worden.

Al vlug komen de jongste twee binnen in gezelschap van Tatiana Abaieva, die de pupillen vanuit de Academy begeleidt, ouders en de laatste pianist Ivan. In alle rust eten ze eerst een hapje. In de tussentijd maken we een praatje en als iedereen gearriveerd is wordt er ingespeeld en bouwen we ondertussen aan de andere zijde van de kerk het podium op.

En dan is het opeens 15.00 uur en stroomt de kerk vol met de echte liefhebbers. Er is veel concurrentiestrijd om de luisteraar in de stad dit weekend en ook Proefmei en het zonnetje lokken jammer genoeg wat bezoekers weg. Toch zijn er ruim 65 luisteraars.



En dan breekt het moment van de eerste speler aan. Een beetje zenuwachtig, gaf ze van te voren aan, want met een eerste jaar aan het Gymnasium is het hard werken voor deze jongedame. Na een kort praatje is er echter van zenuwen weinig meer te merken.

Jasmine Jin

- **G. Ren, "Colorful clouds chasing the moon"**
- **F. Chopin, Nocturne op 9, No 2**
- **F. Chopin, Fantasie Impromptu op.66**

Jasmine speelt eerst haar lievelingsstuk. Het is gebaseerd op een Chinees lied (zij is van Chinese afkomst) en ze houdt hiervan omdat je kunt horen dat het gaat over de wolken die de maan achterna gaan.

Daarna volgt een prachtig dromerig gespeelde nocturne. Hierna gaan de slanke vingers vliegensvlug over de toetsen. Je hoort in de fantasie impromptu

van Chopin de waterval de zaal doorglijden.

Yulianna Beziazychna

- **R. Schumann, Abegg variations op.1**
- **F. Chopin, Waltz E minor op. Posth.**
- **S. Prokofiev, Juliet as a Young Girl**
- **G. Ligeti, Musica ricercata No's 3, 4 & 8**

Daarna is het de beurt aan de jonge Oekraïense Yulianna. In de pauze was deze 11-jarige nog verdiept in haar moppenboek en bezig met haar Nederlandse lessen over de "'au" en de 'ou". Nu speelt ze bevlogen haar programma. Favoriet is het stuk van Ligeti dat ze als laatste speelt.

Als twee spinnen bewegen de handen over de toetsen, wijd uit elkaar, kruiselings... Het maakt haar niet uit. Prachtige loopjes die ze met ogenschijnlijke eenvoud uit haar mouw schudt. Haar interpretatie met de start in de

staccatonootjes of afgewisseld met een eenvoudige lyrische melodie toont haar technische beheersing van het instrument.

Bij het spelen van haar lievelingsstuk van dit concert spat het plezier er vanaf. Ritmische figuren, loopjes, hard, zacht, alles met een innerlijk bezieling die bijzonder is voor een 11-jarige

Ivan Petrenko

- **F. Chopin, Nocturne op27, No 2**
- **R. Schumann, Sonata op.22, 1st mv**
- **M. Ravel, Ondine from Gaspard de la Nuit**
- **I. Stravinsky, part from the ballet "Petrouchka"**

Ivan, de derde pianist volgt momenteel lessen aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam en aan de academie. Hij reist regelmatig heen en weer tussen Kiev en Nederland. Hij vertelt over de stukken en waarom ze hem raken. Hij vindt Chopin poëtisch



en vredig. Wij horen hoe mooi hij de melodie over de begeleiding van de linkerhand laat zingen en tot de laatste noot weet hij de spanning vast te houden. Schumann is voor hem een stuk vol emotie, stormachtig en dan weer lyrisch. Het verhaal, dat hij prachtig verklankt, geeft ons een rollercoaster aan emoties.

Met het stuk van Ravel brengt hij ons naar een mysterieuze onderwaterwereld. Met de snelle nootjes in de rechterhand die het gekabbel van het water mooi nabootsen, hoor je de vissen als het ware door de waterwereld glijden. Met Stravinsky's stuk uit het ballet van Petruska sluit hij het gedeelte voor de pauze fenomenaal af.

Daniils Cirics, viool en Maria Parfonova, piano

- **B. Bartók, Rhapsody N1 for Violin and piano, 9 min**
- **E. Elgar, Sospiri, 4 min**
- **J. Brahms, Violin Sonata N3, 23 min**

Na een korte muzikale pauze, die gevuld wordt door een korte uitleg over de Academy, vervolgen we het muzikale feest met het duo op viool en piano. We starten met Bartók, die veel van zijn stukken baseerde op volksmelodieën. Met virtuositeit vliegen de haren van de strijkstok over de snaren. Wat een bezieling en samenspel tussen deze twee jongvolwassenen!

Het tweede stuk, het Sospiri van Elgar, is geschreven vóór de eerste Wereld Oorlog en is een meesterlijke verklanking van gevoelens van de oorlog en de horror. De door merg en been gaande melodie komt direct binnen in het hart en de

beide muzikanten geven het ademloze publiek kippenviel. Daniils schreeuwt met zijn viool het verdriet uit die de ellende van oorlog met zich meebrengt, terwijl Maria hem op de piano op bijzondere wijze dienstbaar en smaakvol begeleidt. Samen geven ze met deze verklanking de oorlog een gehoor zonder woorden.

De vioolsonate van Brahms, die hij op het einde van zijn leven geschreven heeft, is vervolgens een mooi slot van dit concert. Deze muzikale liefdesbrief is doorspekt met emoties. Vooral het samenspel in het tweede deel was wonderschoon, waarbij de prachtige volle dubbelklanken op de viool afgewisseld werden met een tegenmelodie in prachtige akkoorden op de piano.

Ook deel 3 en 4 volgen nog. En nog steeds, na bijna zeven kwartier musiceren, weten deze Jonge Helden de luisteraars te boeien. Het publiek geeft alle



spelers dan ook een daverend applaus.

Met een presentje in de vorm van een muzikaal spel keren de jonge musici huiswaarts. En ook de luisteraars verlaten de kerk, maar met een missie... het delen van deze ervaring, zodat we de volgende keer nog meer mensen kunnen laten genieten van deze muzikale cadeaus.

Conclusie:

Het laten spelen van de Jonge Helden is een mooi concept dat zeker voor herhaling vatbaar is. Voor de programmering moeten we duidelijke afspraken maken met agentschappen of zaakwaarnemers dat er in de directe nabijheid zowel qua tijd als plaats geen concerten plaatsvinden die er mogelijkwijs voor zorgen dat de opkomst gering is.

Qua niveau waren deze voorstellingen echter weer pareltjes en werd er door de Davids Bündler Academy wederom kwaliteit geleverd.

Donderdag 2 en vrijdag 3 oktober 2025



Anna is er nog

door Bert Vos en
The Klezmer Society

Op 2 en 3 oktober vonden er voor de basisschooljeugd twee besloten voorstellingen plaats van "Anna is er nog", verzorgd door Bert Vos en The Klezmer Society. Deze data zijn specifiek gekozen om aan te sluiten bij de herdenking van de bevrijding van de Brabantse Wal, een stukje plaatselijke geschiedenis. In navolging van de afgelopen twee jaar vond het SCO het maatschappelijk belang van deze voorstelling zo groot dat we het nogmaals kosteloos hebben aangeboden aan de scholen. Dit werd mede mogelijk gemaakt door de gulle giften van diverse service clubs (zie financieel verslag).

Dit jaar hebben we er tevens voor gekozen om een avondvoorstelling te houden, zodat ook andere belangstellenden en sponsors konden komen kijken. De diverse scholen zijn vóór de zomervakantie van 2025 in de gelegenheid gesteld zich in te schrijven voor deze voorstelling. Vanwege het persoonlijke en interactieve karakter van dit muzikale theaterstuk was er per voorstelling maximaal voor 120 kinderen plaats. Hiervan is bij beide voorstellingen optimaal gebruik gemaakt. We hebben in de eerste uitnodiging daarom gemeld dat plaatsing op volgorde van binnenkomst van aanmelding zou geschieden.

Verslag

Op donderdag 2 en vrijdag 3 oktober hebben we bij Cultuurpodium Ontmoetingskerk de bijzondere voorstelling "Anna is er nog" kunnen zien. De spelers, Bert Vos, Iefke Wang en Eva van de

Poll trakteerden bijna 250 kinderen uit de groepen 7 van diverse basisscholen uit Bergen op Zoom op zowel vrolijke klezmermuziek als het indringende verhaal van Anna, de 'oorlogsnaam' van Ida Vos, de moeder van Bert.

"Anna is er nog" is een muzikale theatervoorstelling op basis van het gelijknamige boek van kinderboekenschrijfster Ida Vos. Bert start zijn verhaal in de huidige tijd en de vreselijkheden die hij ziet in het Jeugdjournaal. Daarna gaat het verhaal over naar de jaren kort na de oorlog, wanneer de onderduikers en mensen die naar de concentratiekampen zijn afgevoerd al dan niet terugkeren. Ida Vos heeft haar eigen jeugdverhaal over deze tijd als Joods meisje vanuit het tienerperspectief beschreven. Haar zoon Bert Vos, leider van The Klezmer Society, heeft dit met zijn medespelers bewerkt voor de bovenbouw van de basisschool.



Bert vertelt het verhaal en wisselt regelmatig van karakter om dan over te gaan in theaterspel.

Ook de avondvoorstelling werd goed bezocht. Bert Vos en The Klezmer Society kregen aan het eind een zeer gul applaus van de aanwezigen. Omdat er na afloop nog koffie en thee werd geschonken duurde de 'afterparty', waarin gesprekken met de spelers en tussen toeschouwers onderling, uiteindelijk langer dan de voorstelling, maar het was zeer gezellig. En de diverse bezoekers waren dan ook zeer onder de indruk.

Conclusie

Op deze voorstelling, de maatschappelijke boodschap die ervan uitgaat en het enthousiasme van de luisteraars, kunnen we als bestuur niets dan tevreden terugkijken. Wat ons betreft wordt dit een vaste pijler van onze stichting, waarin we niet alleen bijdragen aan de doelstelling van onze stichting, maar tegelijk een maatschappelijke rol vervullen.

Tijdens dit concert hebben we al aangegeven in het aankomende jaar wederom een mooie muzikale vertelling te willen horen van Bert Vos en zijn mede musici.

12 oktober 2025

ZeeBra

Saxofoonkwartet



Bij de voorbereidingen van het jaarprogramma hebben we contact gezocht met ZeeBra., een saxofoonkwartet met musici uit Brabant en Zeeland. Vanwege tegenvallende voorverkoop hebben we besloten dit concert niet op de bestaande datum te laten plaatsvinden. De oorzaken hiervan liggen waarschijnlijk in de combinatie van het vroege plannen in het seizoen en de snelle opeenvolging van twee concerten waardoor de PR voor dit concert niet de aandacht heeft gekregen die het nodig had.

Conclusie

Jammer dat dit concert met als extra component een vertel-reis door de ontstaansgeschiedenis van de saxofoon, niet heeft plaatsgevonden. Gezien de persoonlijke agenda's van de musici is het voorlopig niet mogelijk dit concert alsnog te laten plaatsvinden.



cultuur podium
ontmoetingskerk

ZeeBra saxofoonkwartet

maakt een reis door de tijd

zo. 12 oktober
15.30u

Kasjk open: 14,45u

Dit regionale saxofoonkwartet ZeeBra neemt ons mee in de rijke geschiedenis van het instrument en zijn muziek.

Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk | IJwek-Zuid O.A. Bergen op Zoom | entreeprijs: € 30,- / € 15,- leden / € 10,- kinderen | info en kaartjes via: www.zeebra.nl

cultuur podium
ontmoetingskerk

ZeeBra saxofoonkwartet

maakt een reis door de tijd

zo. 12 oktober
15.30u

Kasjk open: 14,45u

Dit regionale saxofoonkwartet ZeeBra neemt ons mee in de rijke geschiedenis van het instrument en zijn muziek.

Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk | IJwek-Zuid O.A. Bergen op Zoom | entreeprijs: € 30,- / € 15,- leden / € 10,- kinderen | info en kaartjes via: www.zeebra.nl



The Phantom of the Opera

Live orgel improvisatie bij stomme film

De Ontmoetingskerk beschikt over twee orgels. Deze machtige instrumenten verdienen het om, naast het gebruik tijdens de erediensten, ook gehoord te worden op meer concertante wijze. Steven Knieriem, die al regelmatig te gast was als organist, heeft ons aangegeven een nieuwe uitdaging aan te willen gaan.

” Phantom of the Opera krijgt met live orgelmuziek toch nog een Bergs tintje. Een klassieker kijken vanuit de kerkbanken.

Citaat uit BNDeStem
10-11-2025

Hij gaat een live improvisatie verzorgen bij de originele uitvoering van de film “The Phantom of the Opera”. Terwijl hij achter het orgel met de iPad de film kan volgen, kunnen de bezoekers kijken en luisteren naar deze bijzondere combinatie van beeld en geluid.

Verslag

We waren uitermate blij dat BNDeStem dit bijzondere concert ook op waarde wist te schatten en er in de krant een mooi artikel aan wijdde. Dit verslag zegt genoeg over de meer dan fantastische wijze waarop Steven Knieriem deze uitdaging heeft voltooid.

Geen spectaculaire musical of een gelikte Hollywoodproductie. In de Ontmoetingskerk werd zondag 9 november de zwart-witversie van Phantom of the Opera uit 1925 vertoond, mét livemuziek

van organist Steven Knieriem. Hij bracht een orgel improvisatie. “Dat was voor mij de eerste keer”, vertelt de 23-jarige organist uit Goes. “Een improvisatie op een stomme film heb ik altijd al eens willen doen, dit leek me wel een geschikte gelegenheid.” De structuur van de anderhalf uur durende improvisatie had hij wel goed voorbereid. “Ik heb de film een paar keer bekeken en de belangrijkste scènes genoteerd met de tijd. Verder heb ik wat melodieën gecomponeerd op de hoofdpersonen.”

Op een klein scherm kon hij de film vanachter het orgel meekijken, zodat hij met zijn muziek kon inspelen op de filmbeelden. De bezoekers keken beneden in de kerk op twee grote schermen. En hoewel de beelden oud zijn, kijkt iedereen anderhalf uur geboeid



© Johan Wouters/Pix4Profs

mee. Dat komt vooral door de meeslepende muziek van Knieriem, denkt de Spaanse dirigent Alejandro Cantalapiedra. Hij is een vriend en bewonderaar van Knieriem. Als voormalig assistent-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest en van De Nationale Opera weet hij waarover hij het heeft. "De muziek was fantastisch. Zoals Steven de bewegingen van de spelers erin verwerkte... Ik ben heel erg onder de indruk. Ik ben heel blij dat ik in Bergen op Zoom was, zodat ik dit kon meemaken."

Ook 'Merck toch hoe sterck' te horen

Zus (7), Fiep (9) en Ollie (11) Warmoeskerken zijn de jongste bezoekers in de Ontmoetingskerk. "Heel mooi", zeggen ze na afloop. "We hoorden ook stukjes uit 'Merck toch hoe sterck' in de muziek."

Het einde (het spook wordt gedood door een woedende menigte) vonden ze zielig. De kinderen vinden het vooral opvallend dat niet alles zwart en wit was. "Het was ook rood, groen en lichtroze." Dominee Willem Vermeulen legt uit dat dat ingekleurd is. "Beeldje voor beeldje, dat was een enorm werk in die tijd."

Deborah de Weerd-Jenner is secretaris van de organiserende Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk. "We proberen optredens te laten zien die je ergens anders niet snel zou zien", zegt ze. "De kleine pareltjes." Ze heeft genoten van het concert van Knieriem. "Prachtig. Ook heel leuk om te horen dat hij muziek an Andrew Lloyd Webber en het 'Merck toch hoe sterck' erin heeft verwerkt."

Conclusie

De Ontmoetingskerk en de thuislocatie van het Cultuurpodium zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het orgel is een belangrijk onderdeel van de kerk en daarom horen orgelconcerten opgenomen te zijn in het programma. Wel moeten we zorgen dat het programma zo aantrekkelijk mogelijk wordt gemaakt, bijvoorbeeld door de keuze van werken en/of samenwerking met andere instrumenten, zodat het aantal bezoekers stijgt en de inkomsten meer in balans komen met de uitgaven.

2

toekomst

Onze goedgezinde vrienden en vriendinnen zullen we uitnodigen om ook hun vrienden mee te nemen voor een bezoek aan het Cultuurpodium Ontmoetingskerk. En wie weet wordt onze vriendschare dan nog groter, evenals onze vaste kern van trouwe bezoekers.



2.1.

Vrienden

Om te zorgen dat we niet alleen afhankelijk zijn van de kaartverkoop en subsidies zijn we hard op zoek om een trouwe schare van "Vrienden van het SCO" te verwerven. Zij hebben bij bepaalde concerten nader te bepalen privileges.

2.2.

Activiteiten 2026

Op de volgende pagina's ziet u een overzicht van drie geplande voorstelling in het voorjaar van 2026.

Zebedeus en het ganzenbord van Wisse

door Eric Borrias



Datum: donderdag 19 februari 2026

Aanvang: 15.30 uur

Meesterverteller Eric Borrias neemt ons mee op de avonturen van Zebedeus en het ganzenbord van Wisse. Deze voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf ongeveer 6 jaar. Het verhaal is gebaseerd op het boek van Koos Meinderts, dat is bekroond met een zilveren griffel.

Het is het verhaal over beer Zebedeus die op zoek gaat naar de mysterieuze schrijver van een briefje. Een voorstelling waarin je als bezoeker uitgedaagd wordt tot nadenken over je gevoelens en gedachten. Op een dag krijgt Zebedeus een ganzenbord opgestuurd van ene Wisse en hij wordt uitgedaagd het spel te spelen. Het gekke is dat er maar één pion bij zit. Toch besluit Zebedeus te gaan spelen. Hij gooit en het spel begint. Waar het toe leidt? Dat is de vraag. Of zoals Zilver, zijn eerste reisgenoot zo mooi zegt: "We gaan naar waar het lot ons brengt."

De reis van Zebedeus is er een van pieken en dalen: van de zevende hemel tot aan de gevangenis. Tijdens zijn reis ontmoet hij verschillende personen. Sommigen blijven kort bij hem, anderen langer.

Iedere stap die Zebedeus op het ganzenbord zet, is er een met een diepere laag. Mari, de marionet die zichzelf bevrijdt van haar poppenspeler Marcello, is niet zomaar een pop die naar vrijheid verlangt. Het gaat dieper dan dat: ze houdt van Marcello, maar wil ook vrij zijn. Het gaat om loslaten in het leven van datgene waar of diegene van wie je houdt: ook al houd je er zielsveel van. Of het lam: het is niet slechts een schaap, maar staat symbool voor heel veel meer dan dat: voor het leven waarin je niet kunt zien, maar enkel kunt geloven.

Als bed in de herberg kiest Zebedeus een twijfelaar en als hij aankomt bij een zevensprong kost het hem meer dan een halve pagina en een tas vol met eten alvorens hij een keuze maakt. Echt bewust kiezen doet hij eerlijk gezegd niet. Ook hier beslist het lot.

'Zebedeus en het ganzenbord van Wisse' is een troostrijk verhaal, waarvan het de vraag is of kinderen alle diepe lagen eruit kunnen halen. Dat doet er tegelijkertijd niet toe. De reis op zichzelf is al mooi genoeg.

'Oh! Quand je dors'

door Ekaterina Levental



Datum: zaterdag 14 maart 2026

Aanvang: 20.00 uur

De bewonderingswaardig harpiste, zangeres en actrice, Ekaterina Levental, neemt ons mee in haar dromen en verbeelding aan de hand van muzikale hoogtepunten uit het liedrepertoire voor sopraan. Zij begeleidt zichzelf hierbij op de harp.

Met 'Oh! Quand je dors' onderzoekt Ekaterina de kracht van dromen en verbeelding, als middelen om hoop en inspiratie te vinden. Inspiratie om nieuwe richtingen te zoeken en hoop in moeilijke situaties te vinden.

Ekaterina belicht in dit programma de invloed van haar eigen jeugdromen op haar latere leven, en die van haar voorbeelden. Wat inspireerde componisten om hun meesterwerken te maken, wat waren hun dromen, hoe heeft dat uitgepakt en wat kunnen wij ervan leren?

Bakkie Bach

door Het Kofferbak Collectief



Datum: zondag 19 april

Aanvang: 15.30 uur

De welbekende koffiecantate van Bach wordt op een bijzondere wijze ten gehore gebracht met zang en accordeon. Koffiecantate dus, maar dan net even anders. Het Kofferbak Collectief vormde deze compositie van Bach om tot een geestige mini-opera waarin vader Slendriaan werkelijk alles probeert om zijn dochter Liesje van haar hardnekkige koffieverslaving af te krijgen. Pas als Slendriaan haar verbiedt om te trouwen, tenzij ze stopt met koffiedrinken, geeft Liesje toe. Of is haar vader toch nog te slim af?

3

organisatie

Stichting Cultuurpodium
Ontmoetingskerk is opgericht op
21 juni 2023. De SCO heeft haar
podium in de Ontmoetingskerk
in Bergen op Zoom.
KVK-nummer 90545524

Postadres

t.a.v. D.M.G. de Weerd-Jenner,
secretaris
Aalscholver 24
4617 KA Bergen op Zoom
deweerdjenner@outlook.com
06 - 292 773 42

Financiële zaken

t.a.v. R.C.J.M. Blesgraaf,
penningmeester
Goudbaard 19
4625 GC Bergen op Zoom
info@scoboz.nl

Locatie optredens

Ontmoetingskerk
Bolwerk-Zuid
4611 DX Bergen op Zoom

Voorzitter:	dhr. Willem Vermeulen
Penningmeester:	dhr. Rob Blesgraaf
Secretaris:	mevr. Deborah de Weerd-Jenner
Bestuurslid:	dhr. Jan Voorsluijs
Bestuurslid:	dhr. Ko Dominicus
Bestuurslid:	dhr. Eric van der Geer

Het bestuur bestaat uit zes mensen. Besluiten worden doorgaans door het hele bestuur genomen, tenzij er een mandaat is verleend. Het bestuur heeft een aantal vaste vrijwilligers voor bijvoorbeeld techniek, geluid en PR. Uitgaande van de talenten en voorkeuren van de bestuursleden zijn we tot een volgende voorbereidende taakverdeling gekomen. Een andere taakverdeling wordt per voorstelling in voorbereiding toebedeeld aan de hand van een checklist.

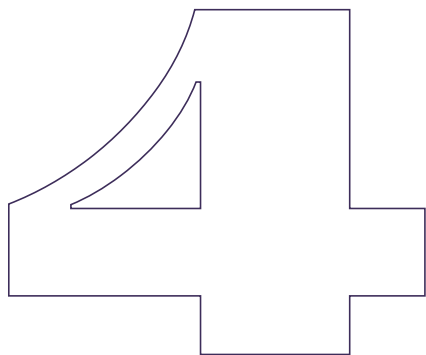
PR-voorbereidend:	Willem, Deborah, Jan, Ruben de Gooijer
PR-logistiek:	Eric, Jan en Ko
Financiën:	Rob en Willem
Programmering:	Deborah en Eric

3.2. Werknemers

De Stichting heeft geen werknemers in dienst. Zij maakt wel gebruik van de inzet van een aantal vrijwilligers.

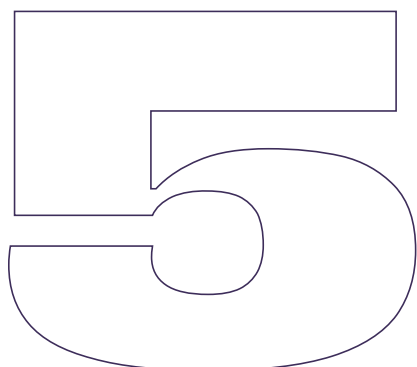
3.3. Vrijwilligers

De technische ondersteuning tijdens de concerten is in handen van de leden van de streamingcommissie van de Protestantse Ontmoetingskerk. Het promotiemateriaal wordt op vrijwillige basis fantastisch vormgegeven door Ruben de Gooijer. De website wordt beheerd en vormgegeven door Theo van Houwelingen. Wij zijn de vrijwilligers zeer erkentelijk voor hun inzet en hun harde werk zowel in de voorbereiding als tijdens de concerten.



jaarrekening

Voor het financieel jaarverslag kunt u contact opnemen met onze penningmeester R. Blesgraaf via mailadres penningmeester@scoboz.nl.



begroting

Op het moment van schrijven van het jaarverslag 2025 zijn we nog in afwachting van het (definitief) vaststellen van de programmering van een deel van 2026. Voor actuele informatie ten aanzien van de begroting kunt u contact opnemen via ons e-mailadres penningmeester@scoboz.nl of info@scoboz.nl.

**Dit Jaarverslag 2025 van Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk
is unaniem vastgesteld op:**

Bergen op Zoom, [dag] [maand] 2026
Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk

W. Vermeulen
Voorzitter

R.C.J.M. Blesgraaf
Penningmeester

